

Land art e interventi sull'ambiente - appunti conferenza - 19 Aprile 2016

Arte che parla di natura, anche se non è un'arte che punta all'ecologismo.



Farfalle di **Damien Hirst**, aveva creato un ecosistema in cui faceva nascere e morire farfalle e con i cadaveri di farfalle aveva creato opere d'arte, scatenando la rabbia degli animalisti.

Land art è quell'arte che prevede un'immersione diretta nella natura. Come la spirale fatta di detriti realizzata nel lago salato delle Utah. Chiamata Spirale Jetty di **Robert Smithson**, che morirà facendo un sopralluogo cadendo dall'elicottero.



Nel '68 nasce per la prima volta la dicitura **Land art**.

Non si può comprare la Land art. Quindi è un'arte contro il mercato dell'arte. È inoltre un'arte che finisce, non dura a lungo.

Michael Heizer fa grandi solchi sui campi.



Dennis Oppenheim disegna con le scie dell'aereo, di fatto disegna con l'aria poi fotografa la scia e quella diventa l'opera. Realizza installazioni di case sottosopra.





De Maria ha piantato 400 pali di ferro nel deserto americano per creare l'effetto fulmine sui pali.

Nancy Holt, moglie di Smithson, su tubi cilindrici di cemento ha fatto dei buchi e nel momento del solstizio, l'inclinazione del sole rende uniche le opere con effetti di luce incredibili.

Questi sono artisti che camminano, sono esploratori, si riappropriano di spazi, non sono artisti da museo.



Denevan avendo il padre costruttore, produce forme sempre circolari o spiraliformi, forme geometriche perfette.

James Turrell dagli anni '70 sta scavando dentro un vulcano spento per creare una sorta di cupola a buchi da cui entra la luce e da cui osserva.
Roden craten nome dell'opera. Opera forse più visionaria della Land art.





Charles Ross, star axis, edificio tipo piramide babilonese, che è fatto di blocchi di pietra su cui si poggia la luce producendo degli effetti particolari.

Anamin Vieta realizza silouhette fatte con la neve e l'erba.



Cristo, agisce su spazi o in ristrutturazione o spazi naturali che lui individua come interessanti. La realizzazione costa una follia. Una delle sue opere più clamorosa, le isole della Florida ricoperta di teli rosa fucsia.

Inizialmente impacchettava oggetti, poi ha pensato di impacchettare cose sempre più grandi tipo Reichstag a Berlino. Ha fatto anche l'impacchettamento del Pont Neuf a Parigi mentre lo stavano restaurando ed era pieno di ponteggi.



Richard Long fa l'opposto degli altri, le cose naturali le porta dentro uno spazio chiuso. Tutti i pezzi raccolti nella natura, vengono numerati e posti nell'istallazione a secondo di come lui li ha raccolti. Riproduce così dei cerchi di oggetti raccolti e numerati. All'interno dei musei vengono realizzati sentieri di sassi che riproducono le strade.



Kapur, e Chillida invece fanno sculture immense inserite al chiuso e a volte

Fattoria Gori di celle vicino a Prato (<http://www.goricoll.it/>).

Arte sella (<http://www.artesella.it>).
Opere di Land art in Liguria.

In Trentino ci sono tanti posti dove si trovano sculture all'aria aperta.

Mauri ha prodotto: cattedrale vegetale, Valeria al parco di Monza, sedia e altro., cattedrale di oltre il colle.



Montreal festa di grandi sculture fatte di fiori monumentali che dura 6 mesi.

Arte povera anni '60

Land art anni '70

Molto vicine anche se la prima è più da museo e l'altra è più da esterni, da grandi spazi.